

Term 1	AG	GMG
1	<p>Introduction to the course la technologie</p> <p>Present tense- regular and irregular verbs</p>	<p>Introduction to the course Revision of key concepts and vocabulary associated with family</p>
2	<p>2.1 A Comment la technologie facilite la vie quotidienne</p> <p>Infinitive constructions</p>	<p>1.1A la vie de couple: nouvelles tendances</p> <p>Imperfect tense</p>
3	<p>2.1 B Comment la technologie facilite la vie quotidienne</p> <p>Near future tense</p> <p>PA- Mid module assessment - vocab, reading, grammar, translation</p>	<p>1.1B la vie de couple</p> <p>TA- Mid-module assessment Grammar, listening, written task on family</p>
4	<p>2.2A Quels dangers la cyber-société pose-t-elle?</p> <p>Object pronouns Qui or que?</p>	<p>1.2A Monoparentalité, homoparentalité, familles recomposées</p> <p>Perfect tense</p>
5	<p>2.2B Quels dangers la cyber-société pose-t-elle?</p> <p>Future tense</p>	<p>1.2B Monoparentalité, homoparentalité, familles recomposées</p> <p>Using the imperfect and perfect tenses together</p>
6	<p>2.3A Qui sont les cybernautes?</p> <p>Conditional tense</p> <p>TA End of term assessment Writing, listening, grammar, vocab</p>	<p>1.3A Grands-parents, parents et enfants; soucis et problemes</p> <p>TA End of term assessment Grammar, vocab, translation, reading</p>

Term 2		
1	2.3A Qui sont les cybernautes? Passive voice	1.3A Grands-parents, parents et enfants; soucis et problemes Recognising and using the past historic
2	2.3B Qui sont les cybernautes? Si clauses	1.3B Grands-parents, parents et enfants; soucis et problemes
3	TA- Mid-term assessment and ebi response Vocab, grammar, listening and writing	PA- mid-term assessment Grammar, vocab, reading, translation
4	3.1A Qui sont et que font les bénévoles? connectives	4.1A le patrimoine sur le plan national, régional et local adjective agreements,
5	3.1B Qui sont et que font les bénévoles?	4.1B le patrimoine sur le plan national, régional et local comparatives and superlatives
6	3.2 A le bénévolat quelle valeur pour ceux qui sont aidés? PA End of term assessment vocab, listening summary, translations,	4.2 Le patrimoine et le tourisme TA- End of term assessment vocab, grammar, writing, reading
Term 3		
1	3.2 B le bénévolat quelle valeur pour ceux qui sont aidés? Si clauses, conditional	4.2 Le patrimoine et le tourisme si clauses
2	3.3 le bénévolat: quelle valeur pour ceux qui aident? Future tense	4.3 Comment le patrimoine reflète la culture subjunctive
3	3.3 le bénévolat: quelle valeur pour ceux qui aident?	4.3 Comment le patrimoine reflète la culture

	<p>Future tense TA -Mid-term assessment+ ebi response Grammar, vocab,reading and writing</p>	<p>subjunctive TA- Mid-term assessment Grammar, vocab, listening and speaking</p>
4	5.1 A la diversité de la musique francophone contemporaine	6.1A Pourquoi le septième art? Infinitive constructions
5	5.1B la diversité de la musique francophone contemporaine	6.1A Pourquoi le septième art? Infinitive constructions
6	<p>Révisions TA- End of term assessment grammar, vocab,speaking, listening</p>	<p>Teacher assessed- End of term assessment grammar, vocab, reading and writing</p>
Term 4		
1	5.2 Qui écoute et apprécie la musique francophone contemporaine? subjunctive	6.2A Evolution du cinéma Pluperfect and conditional tenses
2	5.2 Qui écoute et apprécie la musique francophone contemporaine? subjunctive	6.2B Evolution du cinéma Si clauses- pluperfect and conditional tenses
3	5.3A Comment sauvegarder la musique francophone contemporaine? Conditional PA- Mid-term assessment - vocab, grammar, reading and translation	6.3A Le cinéma: une passion nationale Connectives followed by the subjunctive PEER ASSESSED- grammar, vocab, listening, translation
4	5.3B Comment sauvegarder la musique francophone contemporaine? Conditional	6.3B Le cinéma: une passion nationale
5	5.3B Comment sauvegarder la musique francophone contemporaine? Conditional	Page 128-129 Dossier Cinéma A : l'étude d'un film
6		Page 128-129 Dossier Cinéma A : l'étude d'un film

	<p>TA End of term assessment – vocab, grammar, reading, listening, writing , speaking</p> <p>Students to read the English version of No et Moi ever the Easter hols</p>	<p>TA: End of term assessment- vocab, grammar, reading and writing</p>
Term 5		
1	<p>Page 132- 133 Dossier Littérature A - l'étude d'un text littéraire</p>	<p>0- Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'affiche du film ● Les bandes annonces ● Le Leitmotiv/ voix-off <p>1-Le contexte historique</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Après la guerre ● La décolonisation et l'immigration de masse ● La crise économique et le chômage
2	<p>No et Moi- Introduction- l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le quatrième de couverture ● Le résumé de l'histoire ● Les deux personnages principaux et l'auteure ● Fiche d'informations sur Delphine de Vigan ● La biographie de DdV ● La bibliographie de DdV ● Une interview ● Les influences 	<p>2-Le film</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Students watch the movie without interruption ● Teacher assessed <p>Writing: les premières impressions du film.</p>
3	<p>Introduction- le succes</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les récompenses ● Une critique du livre ● L'adaptation au cinéma ● La bande annonce du film et opinion <p>Les personnages- Lou</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Son apparence et sa personnalité 	<p>3- Le contexte social</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Makomé M'Bowolé ● Les émeutes ● Le générique/ prologue du film ● Malik Oussekiné <p>Le contexte du film</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le reportage télévisé

	<ul style="list-style-type: none"> ● Ses intérêts ● Sa vie au lycée ● Son passé ● Les rapports avec ses parents <p>TA_ Essay timed conditions Essay:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Abdel Ichaha ● Les similarités entre l'histoire de Makomé et d'Abdel
4	<p>5. Les personnages- Lou</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Son apparence et sa personnalité ● Ses intérêts ● Sa vie au lycée ● Son passé ● Les rapports avec ses parents <p>6- Les personnages : No</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Son histoire avant de rencontrer Lou ● Sa rencontre avec Lou ● Les interviews ● No chez les Bertignac ● Le rapport entre Lou et No ● Les facteurs qui mènent à sa perte et l'abandon 	<p>Le trio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les acteurs ● Brèves descriptions des trois personnages principaux ● Black blanc beur ● Les confessions respectives <p>La présentation des personnages principaux</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les stéréotypes des banlieusards ● La présentation de Saïd ● La présentation de Vinz ● La présentation d'Hubert ● Comment Kassovitz crée un lien ● Les personnages secondaires
5	<p>7 : Les personnages : Lucas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Son apparence et sa personnalité ● Sa situation familiale ● Son rapport avec Lou ● Comment il réagit avec No <p>8 : Les thèmes : Les SDF</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le vocabulaire essentiel ● Le contexte social 	<p>La position des personnages par rapport à l'intrigue</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comment écrire une introduction ● Analyse du script : une nuit d'émeutes ● L'intrigue ● La scène dans le garage ● Les intentions de Vinz et l'opinion des personnages
6	<p>8 : Les thèmes : Les SDF</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La présentation du thème dans le livre ● Les SDF à Paris et les femmes SDF 	<p>Les thèmes : La jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'âge des personnages ● L'amitié ● Le langage utilisé

	<ul style="list-style-type: none"> • Les causes et le cercle vicieux <p>PEER ASSESSED- END OF TERM ASSESSMENT</p> <p>Summary and translation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La délinquance • Le respect <p>PEER ASSESSED- TRANSLATION AND VOCAB</p>
Term 6		
1	work experience	work experience
2	<p>Les thèmes : Les SDF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire essentiel • Le contexte social • La présentation du thème dans le livre • Les SDF à Paris et les femmes SDF • Les causes et le cercle vicieux 	<p>Les thèmes : La violence</p> <ul style="list-style-type: none"> • La violence dès le début du film • La violence dans la cité • Les confrontations • La scène du commissariat • Les bavures policières • Un film anti-flic ?
3	<p>Les thèmes : La solitude</p> <ul style="list-style-type: none"> • La solitude de Lou • La solitude de No • La solitude des autres personnages 	<ul style="list-style-type: none"> • Les thèmes : Les cité • Une image réaliste des banlieues ? • Le lieu de tournage • Les personnages • Le syndrome du porche • La scène avec les journalistes • La cité Vs la capitale • L'exclusion sociale
4	<p>Les thèmes : L'adolescence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le monde des ados • La révolte • La famille • Les amis • L'apprentissage 	<p>Les influences personnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biographie du réalisateur <p>Les influences professionnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cinéma américain • Le cinéma français • Les films précédents
5	<p>L'écriture : La structure</p> <ul style="list-style-type: none"> • La structure linéaire • Le retour en arrière • Le schéma narratif et la narration <p>L'écriture: Le style</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ponctuation 	<p>Les influences sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La culture américaine émergente • Les émeutes des années 90 • La mort de Makomé • L'influence des médias <ul style="list-style-type: none"> • Les techniques: La structure du film

	<ul style="list-style-type: none"> ● La syntaxe ● Les figures de style 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le prologue ● La première partie Vs La deuxième partie ● La scène finale
6	<p>L'écriture: Le registre</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le langage familier Vs soutenu ● Les références à la langue française et la littérature ● Le répertoire scientifique ● L'humour et l'autodérision 	<p>Les techniques: L'image et le son</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le noir et blanc ● La musique dans le film ● Les transitions <p>Les techniques: Les plans</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les termes techniques ● Les longs plans séquences ● La caméra à l'épaule ● Analyse de plans
YEAR 2	<p>NO ET MOI Revision</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Essay plans ● Essay writing practice ● Controlled condition essays 	<p>LA HAINE Revision</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Essay plans ● Essay writing practice ● Controlled condition essays